

Na temelju Statuta i Strateškog plana Dramskog studija slijepih i slabovidnih „Novi život“, Zakona o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija i Pravilnika o sustavu financijskog upravljanja i kontrola te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija, Skupština Dramskog studija slijepih i slabovidnih „Novi život“ donosi:

OPERATIVNI PLAN RADA DRAMSKOG STUDIJA SLIJEPIH I SLABOVIDNIH «NOVI ŽIVOT» ZA 2024. GODINU

Ovaj plan koncipiran je na osnovi iskustava, potreba, te ciljeva udruge koji proizlaze iz Statuta i strateških dokumenata, odnosno međunarodnih i nacionalnih dokumenata koji su vezani uz djelatnosti "Novog života". U njega su implementirane sve aktivnosti članova, kao i uzajamnosti nastale suradnjom sa drugim institucijama. Ovaj plan samo je okvir, jer su promjene moguće, obzirom na pozive drugih kulturnih subjekata u smislu partnerstava na projektima ili gostovanja, te na društvena kretanja, kao i nesustavnost financiranja.

Kako naše kazalište, odnosno udruga u okviru koje djelujemo nije sustavno financirana, ovo je tek popis želja, budući ćemo se i u 2024. pored svako godišnjih natječaja Ministarstva kulture i medija i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba, financirati i iz drugih raspisanih poziva u okvirima ostalih ministarstava, kao i EU-fondova, gradskih ureda te vlastitim sredstvima.

Dakle, sukladno važećim uvjetima i zakonskim okvirima te našim iskustvima, slobodni smo planirati slijedeće:

1. KAZALIŠNA DJELATNOST

Pod ovim podrazumijevamo ostvarenje ciljeva, koji definiraju našu djelatnost: pripremanje, organizaciju i izvođenje kazališnih predstava i drugih kulturno-umjetničkih programa, sukladno našem Statutu i strateškim dokumentima.

1.1. PREMIJERE

1.1.1. Kristina Kegljen – RUŽNO PAČE (Adaptacija bajke Hansa Christiana Andersena)

AKTIVNOSTI

siječanj

- Čitaće probe;
- Priprema kostima i scenografije (skice);
- Rad sa koreografom u prostoru;
- Prvi probni songovi;
- Razgovori o vizualnom identitetu predstave;

veljača

- Probe u prostoru;
- Gotovi kostimi i scenografija;
- Prijedlozi za vizual;
- Rad sa lutkama;
- Plakat i programska knjižica;

ožujak

- Svakodnevne probe uz kompletnu infrastrukturu;
- Odlazak na scenu u Vidri;
- Slanje ponuda školama;
- Premijerna izvedba;
- Izvješća financijerima.

ROKOVI: siječanj – ožujak

POTREBNI RESURSI

Sredstva do 3.000,00 EUR

Nositelji: Dramski studio slijepih i slabovidnih „Novi život“ i Teatroza d.o.o.

Voditelj: Vojin Perić

Tajnik: Igor Kučević

Režija: Mario Kovač

Igraju: Anita Matković, Dajana Biondić, Danijela Vidas, Andrej Drenski i Vojin Perić

CILJEVI

Osnovni cilj ove predstave je inkluzija:

- Kako je predstava namijenjena djeci, cilj nam je educirati najmlađe o različitosti i drukčijosti;
- Osvijestiti nepovoljan položaj slijepih i slabovidnih učenika u školama;
- Obogatiti rad naših glumaca sa lutkama;
- Afirmirati mogućnosti slijepih i slabovidnih osoba;
- Senzibilizirati javnost za mogućnosti i potrebe osoba sa invaliditetom.

1.1.2. Sanja Milardović: JEL SE VIDIMO?

AKTIVNOSTI

travanj – svibanj

- Prve radionice sa svim zainteresiranim članovima ansambla o „viđenju sljepoće“, odnosno o razmišljanjima kako nas drugi vide;
- Snimanje pojedinih priča i prva selekcija ansambla;
- Priprema kompletne infrastrukture projekta.